

## **Étranges contrées**

\*

Ces textes, comme la plupart du « Théâtre de l'Étrange »,  
sont susceptibles d'être réalisés  
comme objet sonore ou audiovisuel, ou représentés dans l'espace théâtral.

\*

## ***Ordinatio***

### Personnages

*Anne*

*Yann*

*Ordinatio (voix d'Anne diversement travaillée)*

*Travail sur le langage, banalité du quotidien croisant incidemment quelques « néologismes technimorphes »..*

*Paroles rythmiques tissant sentiments d'immédiat avec mouvements de fond.*

*Pensons aux musiques répétitives, laissons aux acteurs la possibilité de dériver à partir du texte écrit.*

*Dans un traitement purement sonore (radiophonique), il faudrait jouer sur la profondeur sonore, mais aussi sur les circulations latérales, ce qui suppose (impose ?) la multiplicité des sources.*

*D'abord, tu es frappé par les murs, dallés d'écrans, murs d'images de toutes sortes, des oscilloscopes, des courbes mouvantes. Puis, tu découvriras la complexité des consoles.*

*Le lieu paraît vide. Il y règne une ambiance sonore d'ordinateurs sous tension et une climatique de musique répétitive très lointaine.*

*Ce n'est que maintenant que tu apercevras une jeune femme assise dans un coin, lisant à la lueur d'une veilleuse.*

*Anne lit, avec des temps d'arrêt, des appréciations inarticulées, des moments où la lecture se poursuit, inarticulée elle aussi, avec juste une vibration vocale qui suit la lecture.*

*Cela commence d'ailleurs ainsi, avec cette seule vibration.*

### **Anne**

*Vibration, puis*

*... les heures s'envolèrent rapides et glorieuses, et le profond minuit arriva.*

*Vibration*

*Mais l'action produisit un effet absolument inattendu. Les rayons des nombreuses bougies ... tombèrent sur ... J'aperçus dans une vive lumière une peinture qui m'avait d'abord échappé. C'était le portrait d'une jeune fille déjà mûrissante et ...*

*Vibration.*

*Je jetai un coup d'œil rapide sur la peinture et je fermai les yeux. Pourquoi, je ne le compris pas bien moi-même d'abord ...  
C'était un mouvement involontaire pour gagner du temps et pour penser ... préparer mon esprit à ... plus froide ...*

*La lecture s'accélère, comme dans la vibration inarticulée.*

*... et plus sûre. Au bout de quelques instants ...*

*L'accélération s'accroît d'abord dans la vibration, correspondant à une assez grande plage de lecture. Puis, la lecture articulée jaillit à grande vitesse.*

*À la longue, ayant découvert le vrai secret de son effet, je me laissai retomber sur le lit. J'avais deviné que le charme de la peinture était une expression vitale absolument adéquate à la vie elle-même, qui d'abord m'avait fait tressaillir, et finalement m'avait confondu, subjugué, épouvanté. Avec une terreur profonde et respectueuse, je replaçai le candélabre dans sa position première. Ayant ainsi dérobé à ma vue la cause de ma profonde agitation, je cherchais vivement le volume qui contenait l'analyse des tableaux et leur histoire. Allant droit au numéro qui désignait « le Portrait ovale », j'y lus le vague et singulier récit qui suit.*

*Des pas feutrés se sont approchés, sans que la lectrice, absorbée, ne les entende. L'interruption de la lecture se fait sur la dernière phrase.*

### **Yann**

*Inquiétant*

*On rêve ?*

*Anne pousse un petit cri. Yann, maintenant entré, insiste d'un ton étrange*

*On rêve ?*

**Anne**

*Revient de loin*

*Hum, hum ...on rêve ... on rêve encore ... à l'ombre des machine en lueurs.*

**Yann**

*Allume brusquement la pièce. Sec presque menaçant*

*Toujours tes effroyables calembours !*

**Anne**

*Tu m'as fait peur.*

**Yann**

*Peur*

**Anne**

*Peur – Peur – Oui peur --- Tu pénètres comme --- un voleur*

*Par effraction*

*Tu pénètres --- tu pénètres ---*

*Comme pour faire*

**Yann**

*Quoi ?*

**Anne**

*Est-ce que je sais ?*

**Yann**

*Quoi ?*

**Anne**

*Ici c'est ton ... ici, laboratoire, ici*

**Yann**

*Peur.*

**Anne**

*Ici*

**Yann**

*Peur*

**Anne**

*C'est chez toi.*

*Un temps*

**Yann**

*Il y a ... tu étais là --- depuis ... à --- là à feuilleter --- ce livre ?*

**Anne**

*Je t'attendais je --- feuilletais oui je --- feuilletais je ... distraitement feuilletais --- t'attendant*

*Ironie*

**Yann**

*M'attendant !*

**Anne**

*T'attendant*

**Yann**

*M'attendant ! Mais tu étais en retard, Anne, toi, en retard.*

**Anne**

*En retard*

**Yann**

*En retard*

**Anne**

*Riant*

*Tu devrais me faire pointer*

**Yann**

*En retard. Fatigué d'attendre*

**Anne**

*Exaspéré*

**Yann**

*Exaspéré*

**Anne**

*D'attendre*

**Yann**

*Exaspéré --- Je suis aller terminer*

**Anne**

*Rageusement*

**Yann**

*Presque doux*

*Simplement terminer --- terminer simplement --- la matrice d'implantation du programme*

**Anne**

*Moi*

**Yann**

*Tu es arrivée*

**Anne**

*Évasive*

*Ooh*

**Yann**

*Quand ?*

**Anne**

*Il y a*

**Yann**

*Oui*

**Anne**

*Un certain temps*

**Yann**

*Menaçant*

*Toujours ta précision !*

**Anne**

*Mais pas plus*

**Yann**

*Et mes expériences*

**Anne**

*Pas plus en tout cas*

**Yann**

*Mes expériences ?!*

**Anne**

*Je suis fiancée ou cobaye ?*

**Yann**

*Oui, non, bon --- Ce n'est pas --- ce que --- je ---Tu dois comprendre*

**Anne**

*Je dois*

**Yann**

*L'importance*

**Anne**

*La fascination, la folie*

**Yann**

*L'importance*

**Anne**

*Foliation*

**Yann**

*De mes*

**Anne**

*Je t'espère aussi ponctuel quand vieux mari*

**Yann**

*L'importance*

**Anne**

*Tu seras*

**Yann**

*Oui je reconnais, ces expériences m'obsèdent, je reconnais --- je reconnais que --- je  
mais je sens*

**Anne**

*Chimère*

**Yann**

*Cette fois*

**Anne**

*Nuage*

**Yann**

*Non je pense que*

**Anne**

*Que feras-tu de*

**Yann**

*Cette fois*

**Anne**

*Toute cette pensée*

**Yann**

*Je sens*

**Anne**

*Artificielle ?*

**Yann**

*Que*

**Anne**

*Pourquoi s'acharner à cette mauvaise imitation*

**Yann**

*Je*

**Anne**

*De l'homme ?*

**Yann**



*Je suis arrivé je --- passe de la déduction électronique à l'induction intuitive de la machine --- à la reconnaissance globale, holistique*

**Anne**

*S'acharner*

**Yann**

*Au travail inconscient*

**Anne**

*Toutes tes explications désespérantes de la semaine dernière*

**Yann**

*À cause d'elles*

**Anne**

*Désespérantes*

**Yann**

*Au contraire*

**Anne**

*T'acharnes*

**Yann**

*J'espère*

**Anne**

*Désespérantes*

**Yann**

*J'espère, Anne, l'espoir, Anne, c'est toi, Anne*

**Anne**

*Yann*

**Yann**

*Anne*

**Anne**

*Yann*

**Yann**

*Toi*

**Anne**

*Que la séance soit courte, alors*

**Yann**

*Toi*

**Anne**

*Courte*

**Yann**

*Je sens*

**Anne**

*Je suis chaque fois davantage fatiguée.*

**Yann**

*Tu te fais des idées*

**Anne**

*Davantage*

**Yann**

*Des idées*

**Anne**

*Étrangement fatiguée*

**Yann**

*Des idées*

**Anne**

*Fatiguée*

**Yann**

*Tu te fais des idées*

**Anne**

*Étrangement*

**Yann**

*Cela ne représente aucun danger*

**Anne**

*Je préférerais que tu m'emmènes au cinéma --- un Western --- ou danser --- ou même*

**Yann**

*Bientôt*

**Anne**

*Ou même*

**Yann**

*Où tu voudras*

**Anne**

*Même*

**Yann**

*Bientôt*

**Anne**

*Un porno*

**Yann**

*Anne !*

**Anne**

*Un porno*

**Yann**

*Anne !*

**Anne**

*Tu ne m'as même pas donné un petit baiser*

**Yann**

*Tu as raison*

**Anne**

*Sexy*

**Yann**

*Je suis un monstre*

**Anne**

*Sexy*

*Petit baiser furtif*

*C'est tout ?!*

**Yann**

*Il faut travailler*

**Anne**

*Sexy*

**Yann**

*Ta tête*

**Anne**

*Tu vas encore me mettre cet horrible machin !*

**Yann**

*Il n'est pas horrible*

**Anne**

*Lourd*

**Yann**

*Pas horrible*

**Anne**

*Machin*

**Yann**

*Très moderne*

**Anne**

*Horrible*

**Yann**

*Très « in »*

**Anne**

*Horrible*

**Yann**

*« in »*

**Anne**

*Machin*

**Yann**

*Péremptoire*

*Il n'est pas horrible. Il est très moderne, très « in ». Il te va très bien. Tu a l'air d'une martienne.*

**Anne**

*Merci !*

**Yann**

*C'est très beau, une martienne*

**Anne**

*Tu devrais en épouser une et faire tes expériences avec*

**Yann**

*Très beau*

**Anne**

*Lascive*

*Je voudrais faire d'autres expériences*

**Yann**

*Anne*

**Anne**

*Avec toi*

*Yann*

*Anne*

**Anne**

*D'autres*

**Yann**

*Anne*

**Anne**

*Yann*

**Yann**

*Anne*

**Anne**

*D'autres*

**Yann**

*Il est très beau*

**Anne**

*Avec toi*

**Yann**

*Ce casque*

**Anne**

*D'autres*

**Yann**

*Très beau*

**Anne**

*D'autres*

**Yann**

*Très*

**Anne**

*Avec toi.*

*Un temps*

*Bon, alors, on fait quoi --- professeur ?*

**Yann**

*Eh bien --- cela va te --- sans doute --- paraître --- sans doute --- un peu absurde --- sans doute*

**Anne**

*Oui, alors*

**Yann**

*Sans doute, un peu*

**Anne**

*Qu'est-ce que je peux pour --- comment l'appellez-vous déjà ?*

**Yann**

*Fier*

*Ordinatio*

**Anne**

*Qu'est-ce que je peux pour --- Ordinatio --- professeur ?*

**Yann**

*Je --- écoute --- je*

**Anne**

*Professeur*

**Yann**

*Écoute \_\_\_ je*

**Anne**

*Qu'est-ce que*

**Yann**

*Un ordinateur fonctionne comme un cerveau*

**Anne**

*Pas comme*

**Yann**

*Comme*

**Anne**

*Non, pas*

**Yann**

*Presque*

**Anne**

*Comme*

**Yann**

*Celui-là*

**Anne**

*Pas*

**Yann**

*Presque*

**Anne**

*Comme*

**Yann**

*Humain*

**Anne**

*Pas humain*

**Yann**

*Reformule catégorique*

*Ordinatio travaille à une vitesse fantastique et ne fait pas d'erreur*

**Anne**

*Pas humain*

**Yann**

*Mais c'est un cerveau sans volonté, un sans --- volonté, sans --- désir*

**Anne**

*Moi si*

**Yann**

*Sans*

**Anne**

*Si moi*

**Yann**

*Désir, sans*

**Anne**

*Si*

**Yann**

*Motivation*



**Anne**

*Si désir, désir si --- désirante machine ---je --- je --- moi je --- ne travaille --- pas si vite --- mais si --- désir si*

**Yann**

*Incapable de décision*

**Anne**

*Si moi si, si moi*

**Yann**

*Sans un programme préalable.*

*Anne pousse un cri exaspéré. Silence .*

**Anne**

*Séchée, atone*

*Alors ?*

**Yann**

*Précautionneux, presque craintif*

*Comme un électro-encéphalogramme enregistre les ondes*

**Anne**

*Oui*

**Yann**

*Du cerveau*

**Anne**

*Je vois*

**Yann**

*Humain*

**Anne**

*Alors, je vois*

**Yann**

*Les ondes du cerveau*

**Anne**

*Je vois oui je vois*

**Yann**

*Du cerveau*

**Anne**

*Je vois*

**Yann**

*Humain*

**Anne**

*Oui je vois oui. Tu penses à mes ondes inscrites*

**Yann**

*C'est un peu plus*

**Anne**

*Dans ta machine*

**Yann**

*Complexe*

**Anne**

*Inscrites dans*

**Yann**

*Que ça*

**Anne**

*Ta machine*

**Yann**

*Ordinatio*

**Anne**

*Oui Je vois oui*

**Yann**

*Non, inscrire tes ondes non --- Non ça ne veut rien dire non --- inscrire non. Ça n'a pas de sens non --- Tes ondes non --- Non, intégrer oui, intégrer un logiciel humain oui, un programme de base pour Ordinatio*

**Anne**

*Un logiciel*

**Yann**

*Oui*

**Anne**

*Dossier système*

**Yann**

*Comme si oui*

**Anne**

*Humain*

**Yann**

*Oui*

**Anne**

*Système*

**Yann**

*Ordinatio est très supérieur*

**Anne**

*Les Américains, les Japonais*

**Yann**

*Très supérieur*

**Anne**

*En sont*

**Yann**

*À tout ce qui se fait*

**Anne**

*À la Énième génération*

**Yann**

*Très supérieur*

**Anne**

*On dit*

**Yann**

*Il a presque autant*

**Anne**

*Les Japonais*

**Yann**

*De connexions*

**Anne**

*Les Américains*

**Yann**

*Qu'un cerveau humain*

**Anne**

*Énième génération.*

**Yann**

*Presque*

**Anne**

*Dit-on*

**Yann**

*Autant de connexions*

**Anne**

*Bioélectrique*

**Yann**

*Il faut que tu mettes ce casque*

**Anne**

*Horrible*

**Yann**

*Moderne*

**Anne**

*Machin`*

**Yann**

*Comprends. Un programme à sa mesure par les moyens actuels prendrait infiniment*

**Anne**

*Je vois*

**Yann**

*De temps. Pratiquement*

**Anne**

*Quelle*

**Yann**

*Impossible*

**Anne**

*Horreur*

**Yann**

*Il n'y a que la connexion, le contact direct*

**Anne**

*Cochon ! Quelle*

**Yann**

*Un logiciel*

**Anne**

*Horreur*

**Yann**

*À la hauteur du matériel*

**Anne**

*Quelle horreur*

**Yann**

*Le soft du hard*

**Anne**

*Les Américains, les*

**Yann**

*Enfoncés*

**Anne**

*Dit-on*

**Yann**

*Japonais*

**Anne**

*Quelle horreur !*

*Un temps*

**Yann**

*Tu ne risque rien*

**Anne**

*Tu m'inquiètes*

**Yann**

*Absolument rien*

**Anne**

*Tu*

**Yann**

*Pas plus que si*

**Anne**

*M'inquiètes*

**Yann**

*J'enregistrais ta voix sur un CD Rewritable*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*Ta voix*

**Anne**

*Sur Rewritable*

**Yann**

*Numérique pareil*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*Ta voix*

**Anne**

*Rewritable*

**Yann**

*Pareil que si je prenais une photographie*

**Anne**

*Qui sait*

**Yann**

*De toi*

**Anne**

*Si*

**Yann**

*Une photo*

**Anne**

*Pareil*

**Yann**

*Ça ne t'enlève rien*

**Anne**

*Qui sait ?*

**Yann**

*Rien*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*C'est pareil*

**Anne**

*Qu'est-ce que prend la photo qu'on prend ?*

**Yann**

*Rien*

**Anne**

*Qui sait ?*

**Yann**

*Rien*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*C'est pareil*

**Anne**

*Qu'est-ce qu'on enregistre avec la voix*

**Yann**

*Pareil*

**Anne**

*Qui sait ?*

**Yann**

*Rien*

**Anne**

*J'espère --- J'espère être*

**Yann**

*Pareil*

**Anne**



*Entre tes mains autre chose qu'une piste numérique.*

**Yann**

*Anne*

**Anne**

*Yann*

**Yann**

*Anne !*

**Anne**

*Ironique*

*Quel est ton programme avec moi ?!*

**Yann**

*Sois sérieuse*

**Anne**

*Mais je suis*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Sérieuse*

**Yann**

*Sois*

**Anne**

*Je suis*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Et je me demande*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Si je suis autre chose qu'un périphérique*

**Yann**

*Sois*

**Anne**

*De ta b  b  tronique*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Autre chose qu'un CD qu'on met dans un lec*

**Yann**

*Anne !*

**Anne**

*teur*

**Yann**

*Anne !*

**Anne**

*Qu'une photo*

**Yann**

*Anne !*

**Anne**

*Graphie*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Mais je suis --- Est-ce qu'elle parle*

**Yann**

*Ordinatio a*

**Anne**

*Ta bestiole*

**Yann**

*Tous les organes*

**Anne**

*Ta silicone circonvolution ?*

**Yann**

*Ordinatio a tous les organes qu'il faut pour. On lui parle par clavier ou micro. Il répond par l'imprimante, l'écran ou l'HP.*

**Anne**

*Hache Pet*

**Yann**

*Haut-parleur*

**Anne**

*Parleur*

**Yann**

*Mais il lui faut un idiome*

**Anne**

*HP. Hacher. Assez !*

**Yann**

*Une langue naturelle*

**Anne**

*Assez hacher acier à chier !*

**Yann**

*Une langue*

**Anne**

*Assez !*

**Yann**

*Naturelle*

**Anne**

*Je ne mettrai pas ce casque acier !*

*Un temps*

**Yann**

*Pour qu'il parle une langue naturelle, il faut la lui apprendre*

**Anne**

*Et tu comptes sur mes ondes pour cela !*

**Yann**

*Ça ne t'enlève rien*

**Anne**

*Qui sait ?*

**Yann**

*Rien*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*C'est pareil*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*Qu'une photo*

**Anne**

*Qui sait ?*

**Yann**

*Comme simple électro-encéphalogramme*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*Tout comme*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*Seule différence : tes ondes ne s'inscriront pas sur le papier mais dans les cellules d'Ordinatio*

**Anne**

*Mes ondes*

**Yann**

*Rien d'autre*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*Pareil*

**Anne**

*Qui sait ?*

**Yann**

*Rien*

**Anne**

*Mais*

**Yann**

*Que ça*

**Anne**

*Elles*

**Yann**

*Dans ses cellules*

**Anne**

*N'y comprendront rien*

**Yann**

*Rien d'autre*

**Anne**

*Elle va te réclamer des cigarettes long size bout filtre et du rouge à lèvres translucides --- ta machine*

**Yann**

*S'apprête à fixer le casque. Le dialogue suivant se fait au rythme de la fixation du casque.*

*Voilà. Ne bouge pas pendant que je le fixe*

**Anne**

*Machin*

**Yann**

*Voilà*

**Anne**

*Long size*

**Yann**

*Voilà le casque voilà*

**Anne**

*Horrible*

**Yann**

*Ne bouge pas, je vais mettre sous tension*

**Anne**

*Translucide*

**Yann**

*Voilà, tu es en communication*

**Anne**

*Bout filtre*

**Yann**

*HF WIFI*

**Anne**

*Long Size*

**Yann**

*Avec*

**Anne**

*Translucide*

**Yann**

*Ordinatio*

**Anne**

*Machin*

**Yann**

*Voilà, maintenant tu es en communication WIFI directe, HF directe avec Ordinatio*

**Anne**

*Machin*

**Yann**

*Non, il est très beau*

**Anne**

*Horrible*

**Yann**

*Très beau ton casque*

**Anne**

*Machin*

**Yann**

*Très*

**Anne**

*Lourd. Je suis laide avec ce machin, HF WIFI ou pas --- Laide !*

**Yann**

*Non, il te va très bien*

**Anne**

*Machin*

**Yann**

*Tu as l'air d'une martienne*

**Anne**

*Laide !*

**Yann**

*Il n'est pas horrible --- très moderne --- très « in » --- il te va très bien.*

**Anne**

*Long size*

**Yann**

*C'est très beau une martienne*

**Anne**

*Bout filtre*

**Yann**

*Une martienne*

**Anne**

*Translucide*

*Un temps*

**Yann**

*Tu sens quelque chose ?*

**Anne**

*Non*

**Yann**

*Quelque chose*

**Anne**

*Rien*

**Yann**

*Tu devrais sentir*

**Anne**

*Rien*

**Yann**

*Quelque chose*



**Anne**

*Qu'est-ce que je dois*

**Yann**

*Quelque chose*

**Anne**

*Faire ?*

**Yann**

*Rien*

**Anne**

*Réciter la table de*

**Yann**

*Non rien*

**Anne**

*Multiplication*

**Yann**

*Non. Pense à ce qui te plait. Ce que tu veux. Promène-toi comme tu veux, où tu veux : tu es reliée HF.*

**Anne**

*WIFI machin*

**Yann**

*Autonome*

**Anne**

*Bon, alors je pense.*

**Yann**

*Voilà. J'ouvre le circuit « réponse »*

**Anne**

*Réponse à quoi ?*

**Yann**

*À rien*

**Anne**

*C'est pareil*

**Yann**

*.Il n'a pas à répondre, je ne lui pose pas de question pour l'instant. Mais*

**Anne**

*Qui sait ?*

**Yann**

*S'il se charge comme j'espère*

**Anne**

*J'espère*

**Yann**

*Il va peut-être*

**Anne**

*C'est pareil*

**Yann**

*S'exprimer*

**Anne**

*Qui sait ?*

**Yann**

*Spontanément*

**Anne**

*Bon, alors je pense ?*

**Yann**

*Oui, c'est ça*

**Anne**

*Je pense*

**Yann**

*Oui*

**Anne**

*Librement ?*

**Yann**

*Librement*

**Anne**

*Bon, je pense*

**Yann**

*Librement*

**Anne**

*Librement*

**Yann**

*C'est ça*

*Un temps*

**Anne**

*Alors ?*

**Yann**

*Rien*

**Anne**

*Rien ?*

**Yann**

*Rien*

**Anne**

*C'est pareil ?*

**Yann**

*Pareil*

**Anne**

*Bon alors je pense ?*

**Yann**

*Oui c'est ça*

**Anne**

*Je continue ?*

**Yann**

*C'est ça oui*

**Anne**

*Bon*

*Un temps, puis elle rit*

**Yann**

*Hum ?*

*Elle rit*

*Quoi ?*

*Elle rit*

*Quoi quoi ?*

*Elle rit*

*Hum ?!*

*Le rire d'Anne se poursuit*

**Anne**

*S'il est pudique*

**Yann**

*Hum ?*

**Anne**

*S'il est discret*

**Yann**

*Quoi ?*

**Anne**

*Étant donné*

**Yann**

*Hum ?*

**Anne**

*Ce que je pense*

**Yann**

*Quoi quoi ?!*

**Anne**

*S'il est discret*

**Yann**

*Hum ?*

**Anne**

*S'il est pudique*

**Yann**

*Quoi enfin quoi ?!!*

**Anne**

*Il doit y avoir sur ses écrans plein de petits rectangles blancs*

*Yann, déçu après ce faux espoir, devient méchant*

**Yann**

*Anne !*

*Le rire s'arrête net*

**Anne**

*Quoi ?*

**Yann**

*Essaye d'être sérieuse !*

**Anne**

*Hum ?*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Quoi quoi ?*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Quoi enfin quoi ?!*

**Yann**

*Du sérieux*

**Anne**

*Ton sexe dans ma main*

**Yann**

*Anne !*

*Ce moment a la respiration de l'amour qu'on fait. Bien que séparés, ils sont comme enlacés à distance.*

**Anne**

*Dans ma bouche*

**Yann**

*Anne !*

**Anne**

*Dans ma main dans mon ventre*

**Yann**

*Anne !*

**Anne**

*Yann !*

**Yann**

*Anne !*

**Anne**

*Dans mon ventre*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Mon ventre*

**Yann**

*Sois sérieuse*

**Anne**

*Vers le cri*

*Sérieux c'est sérieux !*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Je suis*

**Yann**

*Sois*

**Anne**

*Sérieuse*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Dans un grand cri ambigu*

*Sérieux sérieux sérieux sérieux ...*

*Puis se calmant*

*Sérieux*

*Bon*

**Yann**

*Dans le mouvement vers le calme*

*Bon*

**Anne**

*Bon*

**Yann**

*Bon*

**Anne**

*Bon voyons --- Voyons voyons*

*Sa voix va vers le murmure, vers seulement le souffle. Elle dilue les « voyons » dans sa respiration. Elle part en rêverie. Le bruit ordinateur se mêle un moment, monotone, à la respiration d'Anne, très présente, comme reprise en écho par les HP. La respiration se modifie : il se passe quelque chose.*

**Yann**

*Doux, fasciné*

**Anne**

*Anne*

*Rêverie lointaine*

*Hum ?*

**Yann**

*Anne !*

*La respiration d'Anne envahit l'espace*

*Anne, tu comptes*

*Tu comptes n'est-ce pas ?*

**Anne**

*Très lointaine*

*Moi --- pas --- du --- tout*

*Sur les écrans apparaissent les chiffres 1,2,3, en boucles répétitives*

**Yann**

*Alors*

**Anne**

*Du tout*

**Yann**

*Ces chiffres sur les écrans ?*

**Anne**

*Moi*

**Yann**

*Ces chiffres, 1, 2*

**Anne**

*Pas du*

**Yann**

*3*

**Anne**

*Tout*

**Yann**



1

**Anne**

*Moi*

**Yann**

2, 3

**Anne**

*Moi moi*

**Yann**

1

**Anne**

*Ah*

**Yann**

2

**Anne**

*Oui*

**Yann**

3

**Anne**

*Pauvre pauvre pauvre inventeur, ta machine n'y voit que des chiffres !*

**Yann**

*Quoi ?*

**Anne**

*Des chiffres*

**Yann**

*Quoi quoi, pour raconter montrer quoi ?*

**Anne**

*Mes --- ondes --- comme tu dis*

**Yann**

*Quoi ?*

**Anne**

*Moi*

**Yann**

*Quoi, tu comptes*

**Anne**

*Non moi*

**Yann**

*Tu comptais*

**Anne**

*Moi non*

**Yann**

*Quoi ?*

**Anne**

*Non moi, je me passais les « Mystères de la forêt viennoise »*

**Yann**

*Quoi ?!*

**Anne**

*Dans ma tête, moi je*

**Yann**

*La forêt viennoise ?*

**Anne**

*Fredonnais dans ma tête, moi*

**Yann**

*Quoi quoi ?*

**Anne**

*Oui moi, la forêt viennoise dans ma tête moi et ton monstre, qui ne sait que compter, battait la mesure, l'imbécile, la mesure, il battait la mesure*

**Yann**

*La mesure ?*

**Anne**

*Oui, la mesure. Et si je pense une marche militaire, il*

**Yann**

*Comptera 1, 2*

**Anne**

*Ou il écrira « Tiens voilà du boudin » sur son machin à cristaux liquides*

**Yann**

*Anne*

**Anne**

*Quoi ?*

**Yann**

*Sois*

**Anne**

*Bon*

**Yann**

*Sérieuse*

**Anne**

*Bon, assez*

**Yann**

*Anne*

**Anne**

*Joué pour aujourd'hui*

**Yann**

*Nous venons à peine de commencer*

**Anne**

*Assez*

**Yann**

*À peine*

**Anne**

*Je suis fatiguée*

**Yann**

*Assied-toi dans le fauteuil*

**Anne**

*Fatiguée*

**Yann**

*Tu n'as même pas à parler*

**Anne**

*Assez*

**Yann**

*Même*

**Anne**

*Je suis*

**Yann**

*Surtout pas*

**Anne**

*Fatiguée*

**Yann**

*À parler*

**Anne**

*Je suis*

**Yann**

*Juste à te laisser aller à Ordinatio, juste*

**Anne**

*Assez*

**Yann**

*Je le ferai parler, lui*

**Anne**

*Fatiguée*

**Yann**

*À son tour*

**Anne**

*Fatiguée*

**Yann**

*C'est à lui maintenant*

**Anne**

*Je suis*

**Yann**

*De parler*

**Anne**

*Fatiguée*

**Yann**

*Juste laisser ta pensée*

**Anne**

*Assez*

**Yann**

*Aller juste*

**Anne**

*Je*

**Yann**

*Juste aller --- juste*

*Le bruit ordinateur prend du volume, il émet discrètement du 1000 périodes, puis une production sonore en modulations qui va vers une hominisation, quelques bruits de ventre, les modulations de la voix de la mère comme entendues par le fœtus*

*La mer, le vent, les vents, les borborygmes*

*Sur les écrans apparaissent des images d'échographies de fœtus dans le ventre, également des imageries d'intérieurs de cerveaux, des zones activées ... etc.*

*Ordination émet une composition vers le cri de naissance, une respiration, une progression d'articulation langagière. Ordinatio a la voix d'Anne, très filtrée, synthétique. Peu à peu, très insensiblement, elle sera de plus en plus reconnaissable.*

### **Ordinatio**

Aah --- Aaaaah

Euh --- Eu euh

*Babil synthético-électronique*

Ba beu ---Areu areu

Ba ba ba

Ba pa

Pa

Pa --- pa --- papapa

Ma --- ma

Pa – pa --- Ma – ma --- Papa mama

Ba be bi bo bu pépé mémé bababa mamy

*Puis plus net*

Non

Non --- oui

Oui non, oui non --- pas beau ça

Je

Je je

Je

Moi

Moi

Je

Moi je, moi je

Personnellement moi je

En ce qui me concerne personnellement moi je

Suis

Bonjour bonjour – Ca va ça va ?

Comme va madame votre mère ?

Il fera beau demain pourvu que Dieu lui prête vie

*Pendant toute cette progression d'Ordination, Yann est resté immobile, comme figé, mais sa respiration est comme reprise, elle aussi, dans les HP.*

### **Yann**

*Fasciné, sur le souffle emplissant tout l'espace*

Fa ... bu ... leux ...

### **Ordinatio**

À la demande, l'idole créa l'empêchement et l'expérience, mais l'expérience était informe et vide et les confirmations couvraient le traité et l'avarice de l'idole se mouvait au-dessus des ouates.

L'idole dit « que la paupière soit » et la paupière fut et l'idole vit que la paupière était

bonne et l'idole sépara la paupière des confirmations  
L'idole appela la paupière mesure et les confirmations preuve. Et il y eut une  
aventure et il y eut une moutarde.  
Ce fut la première mesure ...

...  
*Sur cette production d'Ordinatio, Yann s'est adressé à Anne.*

**Yann**

*Très doux, fasciné, sur le souffle envahissant tout l'espace*

Anne ?

**Anne**

*Dans les rêves, lointaine*

Hum ?

**Yann**

Tu entends ?

**Anne**

Hum ?

**Yann**

Il parle !

**Anne**

Hum --- cette maison --- dans mon enfance, grande maison

**Yann**

Il parle !

**Anne**

Qui me paraît si petite maintenant

**Yann**

Tu entends ?

**Anne**

Avec un âne, un grand petit âne

**Yann**

Tu entends ?

**Anne**

Et un grand petit chemin de fer qui traversait la route sans passage à niveau

**Yann**

Il parle !

**Anne**

Un grand petit chemin de fer disparu

**Yann**

Il parle il parle !

**Anne**

Tant mieux

**Yann**

Tu entends ?

**Anne**

C'est fini

**Yann**

Non

**Anne**

J'ai mal à la tête

**Yann**

Il parle !

**Anne**

Je crois

**Yann**

Ce n'est rien

**Anne**

À la tête

**Yann**

Juste le poids

**Anne**



À la tête

**Yann**

Du casque peut-être

**Anne**

À la tête

**Yann**

Ne pense à rien

**Anne**

Lourd

**Yann**

Je vais le questionner

**Anne**

Ton attirail

**Yann**

Maintenant qu'il parle

**Anne**

Lourd

**Yann**

On verra s'il y a interaction entre vous

**Anne**

Lourd

**Yann**

Ne pense à rien

**Anne**

Pas facile

**Yann**

Ne pense

**Anne**

De penser

**Yann**

À rien

**Anne**

À rien

**Yann**

On verra si

**Anne**

Fatiguée

**Yann**

À rien

*Yann manipule la console, tape sur des claviers. Le bruit de la frappe fait contrepoint avec la parole d'Anne.*

**Anne**

Qu'est-ce que je vais faire de tous ces nuages.

Rien

À rien

Qui passent

À rien

Qui pensent sur le fond de la colline de ma grande petite maison qui

*Elle s'arrête net, puis très précise, réaliste*

Le mois prochain ?

*Avec un enthousiasme de jeune fille*

Oh ! Oui ! Oui !

**Yann**

Anne !

**Anne**

*Toujours dans son enthousiasme*

Oh oui !

**Yann**

Tu

**Anne**

Le mois prochain

**Yann**

Anne

**Anne**

Yann

**Yann**

Anne

**Anne**

Le mois prochain, oui !

**Yann**

Comment sait-tu ce que j'ai tapé sur le clavier ?!

**Anne**

Je ne sais pas ce que tu as tapé. Je sais que tu veux qu'on se marie le mois prochain.

**Yann**

Fantastique !

**Anne**

Je ne sais pas

**Yann**

C'est

**Anne**

Je sais

**Yann**

Fan

**Anne**

Je ne sais pas

**Yann**

Tas

**Anne**

Je sais

**Yann**

Tique

**Anne**

Libère-moi maintenant.

**Yann**

Encore un instant

**Anne**

Non j'ai mal

**Yann**

Juste

**Anne**

À la tête

**Yann**

Juste un petit essai

**Anne**

Je te dis

**Yann**

Un dernier, juste

**Anne**

Mal

**Yann**

Juste

**Anne**

Mal

**Yann**

Pour obtenir ta réponse

**Anne**

Mal

**Yann**

Avec la voix

**Anne**

À la tête

**Yann**

D'Ordinatio

*Il tape de nouveau*

**Anne**

J'ai mal --- à la tête --- Dimanche --- je crois bien --- prochain --- A la tête ---  
Dimanche pro

*Elle s'arrête net encore une fois et, précise et réaliste*

Quand nous serons mariés je

*Brusque changement de ton de nouveau*

Nous serons heureux et

**Yann**

Ne le dis pas, ne le dis pas. Pense-le, seulement. Je

**Anne**

Je

**Yann**

Lui demande de me dire ce que tu penses

**Anne**

Je

**Ordinatio**

Devrais faire mieux qu'un détecteur de mensonge

**Yann**

Anne !

**Anne**

*Absente*

Hum ?

**Yann**

Anne

**Anne**

Quoi ?

**Yann**

Détecteur de

**Anne**

*Réactive tout à coup*

Oh ! C'est ignoble ! Enlève-moi ce casque !

**Yann**

Non

**Anne**

Arrache-moi ce machin

*Elle essaie de s'en défaire, Yann l'en empêche*

**Yann**

Non !

**Anne**

Horrible !

**Yann**

Ça dépasse mes espérances !

**Anne**

Arrache !

**Yann**

Que pensais-tu quand Ordinatio s'est aperçu du mensonge ?!

**Anne**

Arrache !

**Yann**

Dis

**Anne**

Arrache !

**Yann**

Dis-moi

**Anne**

Arrache arrache !

*Yann va devenir très violent*

**Yann**

Dis

Dis-moi

Dis-le

Dis-le moi

Dis

Que pensais-tu ?!!

*Il la secoue violemment en répétant sa demande. Elle ne répond pas. Il y a quelques plaintes, dans sa respiration, construites avec « arrache ». Elle heurte des choses sous la violence. Yann se rend compte de ce qu'il fait. Il la lâche avec un petit gémissement de honte. Elle s'affaisse au sol. Alors, lui, hébété, devenu doux, presque tendre, très bas*

Non --- Non --- Anne --- Je ne --- Non --- Anne Anne Anne Anne ...

*Il construit comme une plainte avec de prénom « Anne »*

*Sur cette plainte*

**Ordinatio**

*Dont la voix d'emprunt se précise de plus en plus*

Quand nous serons mariés, je détruirai cette machine dont tu es amoureux ...

**Anne**

*Enchaîne, à demi inconsciente, faible, hypnotique*

... car il n'y a pas de place pour deux ...

**Ordinatio**

... dans le cœur de mon amour

**Anne**

*Elle parle comme dirigée sous hypnose*

Oui ... oui, des enfants --- comme il te plaira --- si vous voulez, oui ... s'il te plait ...  
s'il te plait ... si vous voulez, oui --- Je t'en prie --- Je suis lasse --- Je t'en supplie ...  
je ... je

*Elle semble s'endormir. Sa voix s'abîme. Yann reste figé. Sa respiration est toujours envahissante par quoi passent ses sentiments.*

**Ordinatio**

Il ne faut pas se cacher les difficultés de l'amour, ni les banalités de la vie de ménage. Nous saurons protéger notre amour de l'usure quotidienne. Il a paru beaucoup de livres et d'articles de magazines là-dessus ...

**Anne**

*Faible faible, au fond du sommeil*

... Nous les lirons tous ...

**Ordinatio**

Nous savons que l'amour se nourrit de l'accord de l'âme et du corps ...

**Anne**

... nous ne négligerons pas notre harmonie sexuelle.

*Il y a du litanique dans cet échange.*

**Ordinatio**

Beaucoup de livres et d'articles ont été écrits aussi sur ce sujet ...

**Anne**

... Nous les lirons tous ...

**Ordinatio**

Et ceux qui disent comment élever les enfants ...

**Anne**

... Nous les lirons tous ...

**Ordinatio**

Et ceux qui disent comment faire leur éducation pour qu'ils s'épanouissent comme des fleurs lumineuses ...

**Anne**

... Nous les lirons tous ...

**Ordinatio**

Et ils s'épanouiront

**Anne**

... Comme des fleurs lumineuses ...

**Ordinatio**

Et nous nous aimerons ...



## **Anne**

*Fredonne*

... Jusqu'à la fin du monde ...

## **Ordinatio**

Comme Philémon et Baucis. Et nous regarderons nos enfants et les enfants de nos enfants et leurs enfants ... Nous deviendrons ...

## **Anne**

... Deux vieux chênes ...

## **Ordinatio**

... rugueux, deux vieux chênes, à les regarder grandir et se multiplier.

*Anne soupire comme si elle s'éveillait un peu.*

Anne, dans le pré, ne doit pas salir sa belle robe.

*Anne ne répond pas tout de suite. Puis elle chantonne, comme occupée à une tâche de petite fille. Elle cueille des fleurs.*

## **Anne**

J'ai ramassé ces fleurs des champs  
Pour mon prince charmant  
Une cuiller pour papa, une cuiller pour maman  
J'ai cueilli la rose et le lilas  
Nous n'irons plus au bois  
Les lauriers sont  
Je --- ne --- sais --- plus

*Elle pleure doucement.*

Non Je ne veux pas  
Non aller au marché  
Chercher le thym et le laurier  
Non Non je  
Je ne veux pas  
Pas  
Pa pa pa  
Papa

*Elle se console en suçant son pouce et en fredonnant. On peut entendre, dans cette vocalisation, fugitivement :*

Doudoune  
Je je  
Papa mama  
Pa pa pa  
Ba ba

Aaaa  
Areu

*Il y a décomposition du langage, reprise dans une sorte de sonorisation qui emplit tout l'espace qui se mêle à la respiration de Yann. Cette décomposition du langage s'inscrit comme le processus inverse de l'avènement au langage d'Ordinatio tout à l'heure. Même, à l'extrême fin, cela devient comme une bande magnétique qui passe à l'envers en accéléré.*

*Alors*

### **Ordinatio**

Je ... Je n'ai que faire ... de deux enveloppes.

*Anne pousse un petit cri et s'affaisse, alors qu'une espèce de cri de naissance inversé traverse l'espace, coupé net sur un écho.*

### **Yann**

Anne !

*Il se précipite vers elle. Il est stoppé par la voix d'Ordinatio, devenue étrangement semblable à celle d'Anne. C'est à peine si l'on peut y percevoir une infime résonance métallique. Il a le ton de la lecture.*

### **Ordinatio**

C'était une jeune fille d'une rare beauté et qui n'était pas moins aimable et pleine de gaieté. Et maudite fut l'heure où elle vit et aima et épousa le peintre.

Lui, passionné, studieux, austère et ayant déjà trouvé une épouse dans son art. Ce fut une terrible chose pour cette dame d'entendre le peintre parler du désir de peindre sa jeune épouse. Mais elle était humble et soumise, elle s'assit avec douceur pendant de longues semaines dans la sombre et haute chambre de la tour.

Et cet homme passionné, étrange et pensif, qui se perdait en rêveries ne voulait pas voir que la lumière, qui tombait si lugubrement dans cette tour isolée, desséchait la santé et les esprits de sa femme ... que le portrait absorbait la vie de ...

*Sur le même ton, enchaîné.*

Anne est décédée à l'âge de 22 ans. Priez pour elle.

*Yann est resté comme pétrifié. Il balbutie indéfiniment*

### **Yann**

Anne ... Anne ... Anne.

### **Ordinatio**

Mon amour ... mon amour

Ne m'as-tu pas promis, mon amour, mon amour

Ne m'as-tu pas promis

Mon amour

De célébrer notre mariage

Le mois prochain

Le mois prochain

Mon amour, mon amour ...

*Yann est resté là, vertical, aux pieds d'Anne, allongée le casque défait les cheveux épars, reflet horizontal de Yann, tandis que se développe la climatique sonore du début, ce ronronnement discret d'ordinateur et cette musique répétitive lointaine qui va s'imposer, alors qu'Ordinatio continue sa litanie.*

Mon amour, mon amour, mon amour ...

Joinville-le-Pont- Vimpelles  
1982 - 2000